

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Чебоксары, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чувашский язык – один из древнейших тюркских языков болгарской группы. Число говорящих на чувашском языке составляет около 1,5 млн. человек. Чувашский язык распространен в Чувашской Республике, республиках Татарстан, Башкортостан; Самарской, Оренбургской и Ульяновской областях, а также в некоторых других областях, краях и республиках Урала, Поволжья, Сибири.

Чувашский язык является средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры, выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов:

~ Конституция Российской Федерации (статья 26);

~ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);

~ Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

~ Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);

~ Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);

~ Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования.

Программа основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение чувашской литературы на базовом и углубленном уровнях.

Общая характеристика учебного предмета

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Цель реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Достижение цели подразумевает решение следующих **задач**:

1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и русской литератур, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;
- 4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- 5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- 6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, выбор произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;
- 7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- 8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

- *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);
- *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);
- *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);
- *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);
- *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте;
- *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется: на базовом уровне 69 часов (1 час в неделю): в 10 классе – 35 часов в год, в 11 классе – 34 часа в год;

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- ~ формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- ~ формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ~ развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- ~ формирование эстетического отношения к миру;
- ~ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- ~ осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ~ самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ~ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ~ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- ~ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- ~ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ~ искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- ~ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- ~ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- ~ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- ~ спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- ~ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- ~ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- ~ менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ~ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- ~ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- ~ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- ~ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- ~ выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувакская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- ~ демонстрировать знание произведений родной (чувакской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- ~ обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- ~ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- ~ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ~ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- ~ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ~ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- ~ *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- ~ *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- ~ *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
- ~ *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*
- ~ *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).*

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувакская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на углубленном уровне** научится:

- ~ демонстрировать знание произведений родной (чувакской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- ~ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- ~ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- ~ анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- ~ определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;
- ~ интерпретировать художественный текст;
- ~ соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- ~ выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- ~ выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:
сопоставлять произведения родной (чувашиской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашиская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашиской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашиской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашиской) литературе:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувакской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;
- 2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- 3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от

	нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

- ~ При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:
- ~ способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п.
 - ~ Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;
 - ~ сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
 - ~ сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;
 - ~ сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.
- Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.
- При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.
- При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).
- При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие:
- Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

~ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

~ соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
~ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

~ глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

~ стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

~ написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

~ допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

~ достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

~ логическое и последовательное в изложении содержания;

~ написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

~ допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

~ в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

~ материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

~ обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

~ не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

~ характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

~ отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов представлено для базового и углубленного уровней (дополнительный материал для углубленного уровня отмечен знаком *). Изучение предмета строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество)

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

*Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куё выё» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Изучаемые произведения. А́рмла́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Ула́п халапёсем (Легенды об Улыпах): «Ула́п şeрё» (Земля Улыпа), «Асамат кёперё» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

Теория литературы. Жанры фольклора. *Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Чувашская литература до XX века

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арсури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эфир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

*Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...). Литературно-художественная деятельность выпускников (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и др.) Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӹлӹх йӹмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем синчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эфир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арсури» (Леший).

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

*Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». *Изучаемые произведения.* И. Я. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Таэр Тимкки. Рассказ «Вут куç» (Огонь). *К. Петров. Отрывок романа-хроники «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы. Понятие о духовном завещании. *Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков

Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икĕ хĕр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимĕр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

*Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Изучаемые произведения. Поэма «Нарспи». *Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Теория литературы. Жанр поэмы. *Понятие «бродячий сюжет».

Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Çĕн кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

*Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинĕсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваши! Чуваши!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера). *Стихотворения «Чухăнсен кĕрешÿ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрлĕн! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975

Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

**Изучаемое произведение.* Драма «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Федор Павлович Павлов, 1892-1931

Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа.

*Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Изучаемые произведения. Комедия «Сутра» (На суде). *Драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. *Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Блок 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе

Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи ҫăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева. Семен Хумма – выдающийся мастер художественного слова. Психологический рассказ «Орфей чѐрѐлсе тăни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.

*Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Изучаемые произведения. Н. И. Ашмарин. Легенда «Качи ҫăви» (Могила Качи). Метри Юман. Мифологический рассказ «Пӹлӹх йӹмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ «Орфей чѐрѐлсе тăни» (Воскресение Орфея).

Теория литературы. Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Блок 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Творчество Марии Ухсай. Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

Изучаемые произведения. М. Трубина. Рассказ «Вупӹр» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Ҫуралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). *Рассказ «Шӹнӹрч урокӹ» (Урок скворца). *Уйп Мишши. Повесть «Ачалӹх кунӹсем» (Повесть о детстве). *А. Лазарева. Рассказ «Санӹн ҫитмӹл ҫичӹ тус» (У тебя 77 друзей). *Л. Смолина. Стихотворения «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сӹпка юрри» (Колыбельная). *Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы. Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Блок 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӹн» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.

*Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

Изучаемые произведения. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вӹрентесӹ» (Караул! Грамоте учат!).

*Рассказы «Кӹшкӹру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Блок 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе.

*Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987. Особенности драматургии П. Осипова.

Изучаемое произведение. Драма «Айтар» (Айдар).

***Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.** Мастер сатирико-юмористических пьес.

Изучаемое произведение. Комедия «Кама савать – џавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Блок 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве

***Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970**

Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сăхман айёнци ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Часть 2. Василий Егорович Митта, 1908-1957

Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр).

*Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварĕ» (Бульвар Иванова). *Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). *Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Блок 10. Трагедия войны в литературе

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Изучаемое произведение. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Ўӑкар чĕлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Ўӑкар чĕлли» (Кусок хлеб). *Рассказ «Арӑын Хĕветура» (Мужчина Хведура). *В. Эльби. Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Теория литературы. Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. *Гендерный подход в литературе.

Блок 11. Новаторство в художественном творчестве

Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юрисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр,

отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

**Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.*
Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юриссем» (Песни Тилли). **Отрывки из цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).*

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977. Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом). **Рассказ «Разведчик Джунгали».*

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Блок 12. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

**Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.*

Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Самрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах).

**Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).*

Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия».

Блок 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения

Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988.

А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.

Изучаемые произведения. Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы. Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991

Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Върман улăпё» (Лесной великан). **Рассказ «Самрăк сунарçăсем» (Юные охотники).*

Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Блок 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.

**Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).*

Изучаемые произведения. Рассказ «Ан авӑн, шӑшкӑ» (Не гнишь, орешник). *Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

***Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич), р. 1943.** Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.

Изучаемое произведение. Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы. Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.

Блок 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Изучаемые произведения. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӑме» (Смерти), перевод В. Тургая.

***Зариф Башири.** Отрывок из повести «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

***Башкирская литература**

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Сайфи Кудаш.

Изучаемое произведение. Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнӑҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

***Коми литература**

Особенности зарождение коми литературы. Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

Изучаемое произведение. Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

***Марийская литература**

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

Изучаемое произведение. С. Чавайн. Стихотворение «Пӛчӛк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

***Мордовская литература**

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

Изучаемое произведение. Никул Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

***Удмуртская литература**

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

Изучаемое произведение. Кузедан Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

Блок 16. Личность писателя в контексте свободного творчества

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

***Традиции постмодернизма в чувашской поэзии.** Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламашё» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Блок 17. Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура саккёр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Никифор Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Влас Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). Кузьма Турхан. Роман «Сёве Атёла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хура саккёр» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Блок 18. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

*Поэтика путешествия (сүл-сүрев) в чувашской прозе.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хуранё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлё макань» (Красный мак).

*Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурём хёрё» (Девушка из Сормы), «Саваплывут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. *Экзистенциализм в литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Изучаемое произведение. Новелла «Пёчек акашсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Блок 19. Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каҫ» (Ночь). *Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

***Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии**

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ ҫĕр ҫине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Блок 20. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хура кăрăҫ» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк). *Повесть «Кăвак ҫĕмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. *Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапасҫĕ» (Волны бьют о берег).

*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсем ҫырана ҫапасҫĕ» (Волны бьют о берег).

*Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хұхём хёрĕн хұхлевё» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хұхём хёрĕн хұхлевё» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Блок 21. Национальное как основа эстетики и художественного творчества

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia». *Рассказ «Чӱк уйӑхӑ» (Месяц жертвоприношения).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

***Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013**

Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения.

Изучаемое произведение. Повесть «Кашкӑр юртлиллӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

***Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001**

Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Изучаемое произведение. Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

***Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938**

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

Изучаемые произведения. Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Блок 22. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение).

***Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.** Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

Изучаемое произведение. Повесть «Тинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» (Перстень, найденный в море).

***Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.** М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» (Аромат Большой Медведицы).

***Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.** В. В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези.

Теория литературы. Фантастическое в литературе. *Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Блок 23. Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сўл түпене пăхса каланă сăмах» (Слова, обращенные к небесам)).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Сил-тăманлă каç» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Блок 24. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Сынна сунат пaman та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель).

***Поиски духовно-нравственных устоев в прозе**

Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр сінчи кăвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан таппи» (Излом)). Тема женского счастья в прозе Ульки Эльмен (повесть «Сирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы)).

Изучаемые произведения. Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа çăкăр» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Улька Эльмен. Рассказ «Хăрнă вёрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собираательный образ в произведении.

Блок 25. Философское осмысление проблем бытия в драматургии

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пўртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

***Новые тенденции в прозе.** Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнă пўртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

***Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963**

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

Изучаемое произведение. Драма «Тёпсёр сăпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Блок 26. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёл тумлă сар» (Серебряное войско).

***Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой.** Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Надежды Ильиной.

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлă сар» (Серебряное войско). *Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирёк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),

«Ййлтах таҫта куҫарнй урамра» (Все куда-то перенесли на улице). *О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарйан тинёсре улмуҫсисем үсеҫсё...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сайпка ачи пек лайкй ҫёр ҫине» (На спокойную как грудной ребенок землю). *Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» (Горящий уголек).

***Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурй туй кёпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатёрленеҫсё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туййам» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шайпа» (Судьба).

Блок 27. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Бишшева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кантйрла та – пёлёт тёксём...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Ҫармйс ячё» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

***Коми литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Александра Мишарина, Иван Торопов.

Изучаемое произведение. В. Тимин. Стихотворение «Тйван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

***Мордовская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

Изучаемое произведение. Р. Орлова. Стихотворение «Майкшй енём! Турй савнй ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

***Удмуртская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

Изучаемое произведение. Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

Блок 28. Диагностический, текущий и итоговый контроль

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения (чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.

Рекомендуемый список произведений для внеклассного чтения

Базовый уровень	Углубленный уровень
10 класс	
1. Рожанский Е. Ода «Иккёмёш Кётерне патшана халаллан муктав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй). 2. Иванов К. Баллада «Тимёр тыл» (Железная мялка). 3. Акимов М. Памфлеты «Шүт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно). 4. Таэр Тимки. Стихотворение «Чапла вилём юрри» (Песень славной смерти). 5. Миши С. Стихотворения «Инсе синче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Сён кун аки» (Пашня Нового Дня). 6. Максимов-Кошкинский И. Драма «Пугачев парни» (Дар Пугачева). 7. Хузангай П. Поэма «Таня» (Таня). 8. Кибек Д. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). 9. Урдаш В. Поэма «Пуранас килет» (Хочется жить).	1. Сеспель М. Рассказ «Върман ачисем» (Дети леса). 2. Максимов-Кошкинский И. Пьеса «Константин Иванов». 3. Ухсай М. Повесть «Кара җилсем» (Буйные ветры). 4. Ижендей Н. Повесть «Ташлакан купас» (Танцующая гармонь). 5. Николаев В. Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби). 6. Лашман С. Комедия «Ахърсамана» (Смутные времена). 7. Данилов-Чалдун М. Рассказы «Җәлтәрлә җөлөк» (Шапка со звездой), «34-мөш атака умён» (Перед 34-ой атакой). 8. Хузангай П. Лирический цикл «Хура пәркенчөк» (Черная чадра). 9. Агаков Л. Рассказ «Вәрәм Ваҗли – качака патши» (Длинный Васи – царь козы).
11 класс	
1. Ильбек М. Роман «Хура җәкәр» (Черный хлеб). 2. Нелли Петровская. Повесть «Чыс» (Честь). 3. Игнатъев В. Рассказ «Каҗхи юр» (Вечерний снег). 4. Гордеев Д. Рассказ «Шәннә куҗсуль» (Замершие слезы). 5. Силем Ю. Рассказ «Вәрҗә ачисем» (Дети войны). 6. Симунов Н. Роман «Ан йөр эсә, Лена» (Не плачь, Лена). 7. Степанов В. Рассказ «Юрату хавачә» (Сила любви). 8. Эйзин П. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). 9. Медведев Г. Драма «Амаҗури» (Мачеха). 10. Сунтал М. Рассказ «Тухатмаш» (Ведьма). 11. Тарасов А. Драма «Мунча кунә» (Баный день).	1. Хведер Уяр. Сборник рассказов «Сул кёнеки» (Путевые заметки). 2. Скворцов Ю. Рассказ «Юрәс Ваҗса» (Певец Вася); повести «Сурәм хөрә» (Девушка из Сормы), «Сәваплә вут» (Священный огонь). 3. Игнатъев В. Повесть «Аҗта-ши эсә, манән юрату?» (Где же ты, моя любовь?). 4. Чиндыков Б. Драма «Җатан карта җинчи хура хәмла җырли» (Ежевика вдоль плетня). 5. Казанов А. Повесть «Ватә Йәмра виләмә» (Гибель старой Ветлы). 6. Сунтал М. Повесть «Алтәр җәлтәр шерпечә» (Аромат Большой Медведицы). 7. Кервень В. Рассказ «Сынна җунат пәман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). 8. Сарине Л. Повесть «Шурә пәрахут» (Белый пароход). 9. Тарасов А. Драма «Инҗет телей җути» (Свет далекого счастья). 10. Мышкина А. Повесть «Атте пилә» (Благословение отца). 11. Васильева О. Повесть «Шурә туй кәпи» (Свадебное платье).

Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть

Базовый уровень	Углубленный уровень
10 класс	
1. Федоров М. Поэма (баллада) «Арҗури» (Леший) (отрывок по выбору). 2. Иванов К. Поэма «Нарспи» (отрывок по выбору).	1. Сеспель М. Стихотворение «Йәвәр шухәшсем» (Тяжелые думы). 2. Смолина Л. Стихотворение «Сәпка юрри»

3. Сеспель М. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера), «Çĕн кун аки» (Пашня нового дня) (одно стихотворение по выбору). 4. Митта В. «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова). 5. Хузангай П. Цикл стихотворений «Тилли юррисем» (Песни Тилли) (отрывок по выбору). 6. Воробьев А. Стихотворения «Çамрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах) (одно стихотворение по выбору).	(Колыбельная). 3. Митта В. Цикл «Тайяр» (Таэр) (отрывок по выбору). 4. Хузангай П. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны) (отрывок по выбору). 5. Воробьев А. Стихотворение «Хирти тĕлпулу» (Встреча на поле). 6. Калган А. Басня «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).
11 класс	
1. Айги Г. «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). 2. Педер Эйзин. «Тăван сăмах» (Родное слово).	1. Айги Г. Поэма «Пуçламăшĕ» (Начало) (отрывок по выбору). 2. Педер Эйзин. Стихотворение «Хура та пĕчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...). 3. Смолин А. Стихотворение «Атте килĕ» (Отцовский дом). 4. Сельверстова Н. Стихотворение «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...). 5. Степанова И. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...). 6. Тимин В. Стихотворение «Тăван чĕлхе» (Родной язык).

Примерные темы исследовательских проектов и работ

Базовый уровень	Углубленный уровень
10 класс	
1. Переводческая деятельность Константина Иванова. 2. Образ бунтаря в творчестве Михаила Сеспеля. 3. Своеобразие чувашской комедии (Федор Павлов, Николай Айзман). 4. Тема жизни крестьянства в творчестве Виктора Рзая. 5. Жизнь и творчество писателя Метри Юман. 6. Любовная лирика Петра Хузангая. 7. Схожие идеи и темы, конфликты и сюжеты, образы и проблемы в чувашской детско-юношеской литературе (Марфа Трубина, Хумма Семен, Александра Лазарева, Николай Ижендей, Ева Лисина). 8. Своеобразие драматургии Марии Ухсай: идея, конфликт, образы и сюжет. 9. Жизнь и творчество Степана Лашмана. 10. Журнал «Капкан» и его основатель Иван Мучи. 11. Переводческая деятельность Василия Митты. 12. Образы героических детей в военных рассказах Максима Данилова-Чалдуна. 13. Богатство жанров в поэзии Якова Ухсая.	1. Жизнь и деятельность Таэра Тимки. 2. Разносторонняя деятельность Петра Осипова: драматург, режиссер, актер, врач. 3. Литературный портрет Илья Тхти. 4. Константин Петров – исследователь чувашской журналистики и творчества чувашских писателей. 5. Многогранное творчество Леонида Агакова: мастер сатиры и юмора, приключения и детектива, публицистики и очерка. 6. Переводческая деятельность Александра Алги (роман Ю. Збанацкого «Сеспель», поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», произведения В. Шекспира). 7. Литературный портрет Георгия Ефимова. 8. Произведения для детей Анатолия Ыхры. 9. Александр Калган – юморист. 10. Многостороннее творчество Сергея Ялавина: критик, прозаик, драматург. 11. Исторический жанр в творчестве Семена Эльгера. 12. Жизнь и творчество Нестера Янгаса. 13. Литературный портрет Кестюк Кольцова. 14. Военная тематика в творчестве Владимира Садая.

14. Образ эпохи и времени в творчестве Алексея Воробьева.	15. Военная лирика Михаила Уйп. 16. Литературный портрет Аркадия Эсхеля. 17. Поэт-песенник – Петр Ялгир. 18. Поэзия Альберта Канаш.
---	--

11 класс

1. Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкыр Хуначи). 2. Творчество женщин-поэтесс конца XX - начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартъянова, Раиса Сарби). 3. Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века (Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев). 4. Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии (Алексей Аттил, Педер Эйзин, Педер Яккусен). 5. Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал). 6. Литературный портрет Михаила Сениэля. 7. Философское тяготение произведений Юрия Скворцова. 8. Роль художественной детали в рассказах Васyleя Игнатьева. 9. Лирико-романтический стиль произведений Александра Артемьева. 10. Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра. 11. Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир. 12. Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров) 13. Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина. 14. Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова. 15. Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков). 16. Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии. 17. Нравственная проблематика в творчестве Николая Угарина.	1. Проявление модернизма и постмодернизма в чувашской литературе (по творчеству Геннадия Айги). 2. Разностороннее развитие чувашского романа второй половины XX века (Степан Аслан, Влас Иванов-Паймен, Кузьма Турхан, Никифор Мранька, Иван Вутлан). 3. Заслуги Германа Желтухина в публицистике и литературе. 4. Тема защиты природы в творчестве Дмитрия Кибека. 5. Морально-нравственная основа чувашского народа и женский образ в литературе (Нарспи, Пинерби, Саламби). 6. Разноплановый характер женских образов в рассказах Хведера Агивера. 7. Алексей Талвир – основоположник тематики рабочего класса в чувашский литературе («Мой завод», «Ты будешь инженером», «Фундамент»). 8. Многостороннее творчество Герасима Харлампьева (Пилеш). 9. Тема родной природы в творчестве Георгия Орлова. 10. Многогранность творчества Юрия Семендера. 11. Тема женской доли в прозе Валентины Эльби. 12. История чувашского народа, изображенная в прозе Юхма Мишши. 13. Жизнь и творчество писателя Анатолия Кипеч. 14. Переводческая деятельность поэта Валерия Тургая. 15. Проза Аркадия Казанова. 16. Образ современника в прозе Ивана Лисаева. 17. Станислав Садур – поэт, драматург, публицист и литературный критик. 18. Журналистская и писательская деятельность Геннадия Максимова. 19. Тематика поэзии Галины Кемел.
--	---

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
10 КЛАСС (35 ч.)			
Художественное словесно	Чувашский фольклор (устное народное творчество). Понятие о фольклоре, способах	5 ч.	Сопоставляет чувашские и русские народные песни. Оценивает идеи, заложенные в текстах

е творчест во до XX века	создания и бытования фольклорных произведений. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. *Классификация жанров чувашского фольклора. Проза и поэзия. Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический, драматический, лирический ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные). <i>Теория литературы.</i> Жанры фольклора. *Прием мифологизации в художественной литературе.	народных песен. Определяет род и жанр фольклорного произведения. Пересказывает выборочно легенды и комментирует их. Участвует в диалоге. Составляет конспект. *Выявляет и характеризует жанровую и поджанровую структуру чувашского фольклора. *Классифицирует основные прозаические и поэтические жанры фольклора. *Аргументирует связь образцов фольклора с художественными произведениями в чувашской литературе начала XX века.
	Чувашская литература до XX века. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Н.Я. Бичурин. Жизненный и творческий путь. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» как пример эпического жанра. Проявление реализма в стихотворении «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...) М. Федорова. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Творческий путь М.Ф. Федорова. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). *Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӗлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И.	Составляет план анализа очерка и поэмы. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Определяет род и жанр изучаемого произведения. Соотносит произведение с литературным направлением или течением эпохи. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Выявляет авторскую позицию в произведении (Никита Бичурин, Спиридон Михайлов, Максим Федоров, Михаил Федоров). Составляет тезис выступления. Подготавливает реферат, доклад по теме. Анализирует идеи, заложенные в тексте стихотворения, поэмы. Анализирует и интерпретирует произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэмы. Сопоставляет поэму (балладу) М. Федорова «Арçури» (Леший) со стихотворением А. С. Пушкина «Бесы». *Осознает историческую связь чувашской культуры с руническим письмом. *Выявляет и характеризует древнетюркские письменные памятники.

	Тхти, поэма «Элихун». <i>Теория литературы.</i> Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады. <i>Изучаемые произведения.</i> Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чă-вашсем синчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший). <i>Заучивание наизусть.</i> Отрывок поэмы (баллады) М. Федорова «Арçури» (Леший).		*Делает сообщение об особенностях развития литературы начала XX в. *Анализирует основные литературные направления русской литературы, повлиявшие на чувашское литературное творчество кон. XIX – нач. XX в.
Формирование чувашского профессионального художественного творчества	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе. И.Я. Яковлев – чувашский просветитель, православный миссионер, педагог, организатор народных школ, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу». *Таэр Тимкки. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». <i>Теория литературы.</i> Понятие о духовном завещании. *Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики. <i>Изучаемые произведения.</i> И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Т. Таэр. Рассказ «Вут куçĕ» (Огонь). *К. Петров. Отрывок романа-хроники «Тайяр»	1 ч.	Определяет жанр духовного завещания. Участвует в обсуждении нравственных концепций духовного завещания. Сопоставляет духовное завещание И. Яковлева с заповедями Моисея. Анализирует и интерпретирует духовное завещание, используя сведения по истории и культуре чувашского народа. *Определяет понятие «революционная риторика». *Характеризует жанровые особенности гражданской лирики. *Делает обзор творчества Таэра Тимкки. *Читает и анализирует роман-хронику К. Петрова «Тайяр» (Таэр). <i>*Проекты на темы «Жизнь и деятельность Таэра Тимкки», «Константин Петров – исследователь чувашской журналистики и творчества чувашских писателей».</i>

	(Таэр).		
Литература на рубеже XIX-XX веков	Константин Васильевич Иванов. Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувацкого букваря». Баллады и сказки («Икĕ хĕр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимĕр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. *Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. <i>Теория литературы.</i> Жанр поэмы. *Понятие «бродячий сюжет». <i>Изучаемые произведения.</i> Поэма «Нарспи». *Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола). <i>Заучивание наизусть.</i> Отрывок поэмы «Нарспи». <i>Внеклассное чтение.</i> Баллада «Тимĕр тылă» (Железная мялка).	4 ч.	Характеризует основные факты жизни и творчества писателя, этапы творческой эволюции. Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Воспроизводит содержание поэмы «Нарспи». Выявляет связь литературы с фольклором. Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэмы. Анализирует и интерпретирует поэму, используя духовные ценности чувашского народа и заповеди Моисея. Характеризует героев и оценивает их поступки. Сопоставляет поэму К. Иванова с драмой А. Н. Островского «Гроза». *Выявляет и анализирует литературно-теоретические и литературно-критические работы по творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи». *Комментирует основные факты творческой биографии К. В. Иванова. *Читает и анализирует трагедию «Шуйттан чури» (Раб дьявола). *Контроль: сочинение по творчеству К. Иванова. <i>Проект на тему</i> «Переводческая деятельность Константина Иванова».
	Михаил Сеспель (Михаил Кузьмич Кузьмин). М. Сеспель – поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Чуваши и их судьба в его поэзии. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. *Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как		Характеризует роль поэта в чувашской поэзии. Характеризует основные факты жизни и творчества писателя, этапы их творческой эволюции. Соотносит творчество поэта с фактами общественной жизни и культуры. Выявляет и оценивает идеи, заложенные в содержании стихотворения. Соотносит стихотворения М. Сеспеля с конкретным литературным течением. Выявляет авторскую позицию в стихотворениях. Участвует в диспуте. Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Определяет библейскую основу стихотворения «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани).

	эпистолярный жанр. <i>Теория литературы.</i> Силлаботоническое стихосложение чувашской поэзии. <i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинĕсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваши! Чуваши!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера). *Стихотворения «Чухăнсен кĕрешÿ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).		Сопоставляет поэзию М. Сеспеля со стихотворениями С. Есенина, А. Пушкина, А. Блока. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Делает сообщение о понятии «эпистолярный жанр». *Выступает с докладом об основных этапах жизни и творчества М. Сеспеля. *Комментирует основные темы и мотивы поэзии М. Сеспеля. *Анализирует стихотворения поэта. *<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству М. Сеспеля. <i>Проект на тему «Образ бунтаря в творчестве Михаила Сеспеля».</i>
Особенности зарождения чувашской драматургии	Особенности зарождения чувашской драматургии: И. Максимов-Кошкинский, Ф. Павлов. Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. И. Максимов-Кошкинский. Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино. Творческий путь Ф.П. Павлова. Его сценическая школа. *Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.). Драма «Ялта» (В деревне). <i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. *Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.	3 ч.	Определяет жанры драмы и комедии. Выявляет и характеризует ключевые проблемы драмы и комедии. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Анализирует и сравнивает драму И. Максимова-Кошкинского «Айтар» (Айдар) с драмой Ф. Павлова «Ялта» (В деревне). Характеризует героев комедии Ф. Павлова «Сутра» (На суде) и оценивает поступки. Комментирует авторскую позицию. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Анализирует и сравнивает понятие «национальный менталитет» с понятием «национальное мировоззрение». *Выявляет связь чувашской драматургии с фольклором и национальным театром. *Различает основные темы и мотивы драматических произведений 1920-х гг. *Определяет жанровые особенности драмы, комедии, трагедии. *Анализирует драмы «Сатурпа Илем» (Садур и Илем) И. Максимова-Кошкинского и «Ялта» (В деревне) Ф. Павлова. <i>Проект на тему «Своеобразие чувашской комедии (Федор Павлов, Николай Айзман)».</i>
Идейно-эстетическая борьба в литературе	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.	3 ч.	Составляет сопоставительную таблицу о жизни и творчестве Н. Ашмарина и В. Даля. Определяет жанр легенды. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст.

ре	Н.И. Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Сюжет и главные герои в легенде «Качи сáви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество М. Юмана. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева. Психологический рассказ С. Хуммы «Орфей чёрёлсе тáni» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа. *Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей. <i>Теория литературы.</i> Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.		Характеризует героев и оценивает их поступки. Осознает чувашские похоронные традиции. Использует устные и письменные высказывания о Н. Ашмарине и М. Юмане. Исследует и выявляет национальные особенности в произведениях Н. Ашмарина, М. Юмана и С. Хумма. Анализирует и интерпретирует, изучаемые произведения. *Участвует в дебатах о литературно-творческих процессах 1920-х годов. *Комментирует идейно-эстетическое размежевание писателей. <i>Проекты на темы:</i> «Тема жизни крестьянства в творчестве Виктора Рзая», «Жизнь и творчество писателя Метри Юман», «Роль Н.И. Ашмарина в чувашской культуре», *«Литературный портрет Илья Тхти», *«Многостороннее творчество Сергея Ялавина: критик, прозаик, драматург», *«Литературный портрет Кестюк Кольцова», *«Жизнь и творчество Нестера Янгаса», *«Исторический жанр в творчестве Семена Эльгера».
Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы	Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы. Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. М. Ухсай. Творческий путь Н. Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме - метафоре. <i>Теория литературы:</i> Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов. <i>Изучаемые произведения.</i> М. Трубина. Рассказ «Вупър» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). *Рассказ «Шáнкáрч урокё» (Урок скворца). *М. Уйп. Повесть «Ачалáх кунёсем» (Повесть о детстве). *А. Лазарева. Рассказ «Санáн ситмёл сичё тус» (У	2 ч.	Анализирует и интерпретирует изучаемые произведения. Формирует свою позицию в понимании моральных ценностей. Определяет фольклорную основу поэмы «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). Выявляет основные проблемы, конфликты, идеи произведений. *Делает сообщение о традициях детского рассказа в букварях И.Я. Яковлева. *Аргументирует жанровые особенности литературных сказок. *Читает и анализирует произведения М. Уйп, А. Лазаревой, Н. Ижендея, Л. Николаевой. *Анализирует и сравнивает повести «Ачалáх кунёсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, «Ача чухнехи» (Детство) М. Трубиной и «Кáра сáлсем» (Буйные ветры) М. Ухсай. <i>Проекты на темы:</i> «Схожие идеи и темы, конфликты и сюжеты, образы и проблемы в чувашской детско-юношеской литературе

	тебя 77 друзей). *Л. Смолина. Стихотворения «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сăпка юрри» (Колыбельная). *Л. Николаева. Стихотворение «Сылтăм тата сулахай» (Правый и левый).		(Марфа Трубина, Хумма Семен, Александра Лазарева, Николай Ижендей, Ева Лисина)», «Своеобразие драматургии Марии Ухсай: идея, конфликт, образы и сюжет», *«Произведения для детей Анатолия Ыхры», *«Военная лирика Михаила Уйп», *«Литературный портрет Георгия Ефимова».
Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы	Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). И.Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. *Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. С. Лашман. <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений. <i>Изучаемые произведения.</i> И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вĕрентеçĕ» (Караул! Грамоте учат!). *Рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).	1 ч	Анализирует и сравнивает рассказы И. Мучи с произведениями М. Зощенко. Комментирует работы чувашских литературоведов по творчеству И. Мучи. Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роль в сатирико-юмористическом жанре И. Мучи. *Аргументирует национальные основы чувашского сатирико-юмористического жанра. *Делает доклад о роли журнала «Капкăн» (Капкан) в развитии сатиры и юмора в чувашской литературе. *Выявляет жанровые особенности юмористического рассказа и сатирической комедии. *Читает и анализирует юмористические рассказы И. Мучи. <i>Проекты на темы:</i> «Жизнь и творчество Степана Лашмана», «Журнал «Капкан» и его основатель Иван Мучи», *«Литературный портрет Аркадия Эсхеля».
Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов	Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов: Петр Осипов, Николай Айзман. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. *Значение конфликта в драматургии. Влияние теории «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии. <i>Теория литературы.</i> Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.	1 ч.	Делает сообщение о художественном методе «социалистический реализм» (соцреализм). Анализирует драму «Айтар» (Айдар) П. Осипова. Использует литературно-критический материал в анализе произведений. *Аргументирует теорию «бесконфликтности» в советской драматургии. *Делает разбор анализа драматического произведения. *Читает и анализирует драму П. Осипова и комедию Н. Айзмана. *<i>Проект на тему</i> «Разносторонняя деятельность Петра Осипова: драматург, режиссер, актер, врач».
Трагизм времени и человека в	*Виктор Ефремович Рзай. Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.	2 ч.	*Выступает по вопросу художественного роста чувашской прозы 1930-х гг. *Комментирует жанровое и тематическое разнообразие прозы 1930-х гг. *Выявляет основные факты творческой

литературном творчестве	<i>*Теория литературы.</i> Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть. Василий Егорович Митта. В. Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр). *Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. <i>Теория литературы.</i> Лирический цикл (стихотворений). *Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. <i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворение «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова). *Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр). <i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворение «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова). *Отрывок цикла «Тайӑр» (Таэр).		биографии В. Рзая. *Читает и анализирует рассказ В. Рзая. <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству В. Рзая. Характеризует роль писателя в чувашской литературе. Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявляет языковые средства художественной образности поэзии В. Митты. Сопоставляет и сравнивает поэзию В. Митты со стихотворениями М. Джалиля. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Формулирует риторические вопросы по поэзии В. Митты *Осознает трагедию репрессий чувашской творческой интеллигенции 30-х годов XX века. *Выступает о жанровых особенностях лирического цикла. *Делает разбор жанра поэма-цикл. *Делает разбор художественного анализа лирического цикла. <i>Контроль:</i> сочинение по творчеству В. Митты. <i>Проект на тему</i> «Переводческая деятельность Василия Митты».
Трагедия войны в литературе	Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр. Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. <i>Изучаемое произведение.</i> М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». <i>*Внеклассное чтение.</i> Рассказы М. Данилова-Чалдуна «Ўӑлтӑрӑ ӑӑлӑк» (Шапка со звездой), «34-мӑш атака умӑн» (Перед 34-ой атакой). Трагедия войны в чувашской женской прозе: Валентина Эльби, Ева Лисина.	2 ч.	Делает сообщение о военной поэтике 1940-х годов. Анализирует рассказ «Лизавета Егоровна» М. Данилова-Чалдуна. Использует литературно-критический материал в анализе произведений. *Характеризует особенности художественно-эстетических поисков литературы 1941-1945-х гг. *Использует свои знания о жанре, тематике, системе образов. *Участвует в обсуждении духовных ценностей, героизма и патриотизма военного поколения. <i>Проекты на темы:</i> «Образы героических детей в военных рассказах Максима Данилова-Чалдуна», *«Военная тематика в творчестве Владимира Садая», *«Поэзия Альберта Канаш». Определяет жанр рассказа. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст.

	Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление писателя оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Е. Лисиной. Смысл названия рассказа «Ѕакар чёлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла. <i>Теория литературы.</i> Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. *Гендерный подход в литературе.		Анализирует и интерпретирует произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносит сюжет рассказа «Ѕакар чёлли» (Кусок хлеб) с биографическими фактами автора. *Рассуждает о понятии «женская проза». *Делает доклад об особенностях поэтики литературы о войне. *Анализирует произведения В. Эльби и Е. Лисиной. *Характеризует прозу о войне разных лет с точки зрения идеи, конфликта, характера героев, сюжета. <i>Контроль:</i> сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время. *<i>Проект на тему</i> «Тема женской доли в прозе Валентины Эльби».
Новаторство в художественном творчестве	Петр Петрович Хузангай. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли». Жанровые особенности, тематика, проблемы. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. *Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. <i>Теория литературы.</i> Лирический цикл (стихотворений). <i>Изучаемые произведения.</i> Цикл «Тилли юрисем» (Песни Тилли). *Отрывки цикла «Хушка хум-сем» (Вздыбленные волны). <i>Заучивание наизусть.</i> Отрывок цикла «Тилли юрисем» (Песни Тилли). *Отрывок цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).	3 ч	Соотносит творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определяет жанр цикла стихотворений. Сопоставляет цикл стихотворений П. Хузангая «Тилли юрисем» (Песни Тилли) с циклом стихотворений А. Ахматовой «Реквием». Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Анализирует вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения. *Обозревает творческую биографию П. Хузангая. *Сообщает о жанровых особенностях лирического цикла. *Анализирует и сопоставляет цикл стихов П. Хузангая с поэзией других поэтов, близкой по теме. <i>Контроль:</i> сочинение по творчеству П. Хузангая. <i>Проект на тему</i> «Любовная лирика Петра Хузангая».
	Леонид Яковлевич Агаков. Л. Агаков — мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. <i>Теория литературы:</i> Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного		Выступает по творческой биографии Л. Агакова. Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Пересказывает и комментирует изучаемый текст. Характеризует героев рассказа «Пурте дипломла» (Все с дипломом) и оценивает поступки. Комментирует авторскую позицию. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному

	жанра. Их отличительные признаки. <i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом). *Рассказ «Разведчик Джунгали». *<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Вăрăм Ваçли – качака патши» (Длинный Васи́л – царь козы).		произведению. *Выявляет жанровые особенности приключенческой прозы. *Выявляет жанровые особенности детектива. *Анализирует рассказы Л. Агакова. *Участвует в обсуждении индивидуальных стилей разных писателей. *Проект на тему «Многогранное творчество Леонида Агакова: мастер сатиры и юмора, приключения и детектива, публицистики и очерка».
Певцы «чернозе́ма» в чувашско́й поэзии	Певцы чернозема в чувашской поэзии: Яков Ухсай, Алексей Воробьев. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии. Я. Ухсай. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. А. Воробьев. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьева. *Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира. <i>Теория литературы.</i> Понятие «Крестьянская поэзия».	3 ч.	Определяет жанр поэмы. Сопоставляет поэму Я. Ухсай «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук) с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Составляет письменные высказывания к прочитанному произведению. Характеризует основные факты жизни и творчества А. Воробьева. Выявляет и оценивает идеи, заложенные в содержании стихотворений «Çамрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах). Сопоставляет поэзию А. Воробьева со стихотворениями С. Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Комментирует понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема). *Обсуждает ведущие лирические темы Я. Ухсай и А. Воробьева. *Анализирует и сравнивает произведения Я. Ухсай и А. Воробьева. <i>Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Воробьева. <i>Проекты на темы:</i> «Образ эпохи и времени в творчестве Алексея Воробьева», «Богатство жанров в поэзии Якова Ухсай».
Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения	Александр Дмитриевич Калган (Антонов). А. Калган – чувашский баснописец. Его жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни. <i>Теория литературы.</i> Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы	2 ч	Характеризует роль писателя в чувашской литературе. Выявляет жанровые особенности басни. Анализирует и интерпретирует произведение (Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка), используя сведения по истории и теории литературы. Сопоставляет басни А.Калгана с баснями И. Крылова. *Обозревает творческую биографию А.

	повествования. <i>Изучаемые произведения.</i> Басни «Тилё» (Лиса), «Йытáпа кушак» (Собака и кошка). <i>*Заучивание наизусть.</i> Басня «Йытáпа кушак» (Собака и кошка). Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев). М. Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. <i>Теория литературы.</i> Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика. <i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Вáрман ула́пé» (Лесной великан). <i>*Рассказ «Çамрáк сунарçáсем» (Юные охотники).</i> <i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Ягуар» (Ягуар).		Калгана. <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Калгана. <i>*Проект на тему «Александр Калган – юморист».</i> Характеризует роль писателя в чувашской литературе. Анализирует и интерпретирует, изучаемое произведение. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Выявляет основные проблемы, конфликты, идеи произведения. Сопоставляет рассказ М. Кибек «Вáрман ула́пé» (Лесной великан) с повестью Н. Троепольского «Белый Бим, Черное ухо». <i>*Анализирует</i> творческую биографию М. Кибек. <i>*Выявляет</i> особенности произведений на экологическую тему: идея, образы, художественный конфликт, сюжетная линия. <i>*Анализирует и обсуждает</i> произведения М. Кибек в контексте других авторов на тему экологии / природы. <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству М. Кибек. <i>*Проект на тему «Тема защиты природы в творчестве Метри Кибек».</i>
Особенности создания женского идеала в чувашской литературе	Особенности создания женского идеала в чувашской литературе: Александр Артемьев, Хведер Агивер. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. А. Артемьева – лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя. <i>*Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби) А. Артемьева.</i> <i>*Х. Агивер. Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.</i> <i>Теория литературы.</i> Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-	1 ч	Составляет сопоставительную таблицу рассказа А. Артемьева «Ан авáн, шéшкé» (Не гнись, орешник) и повести В. Кондратьева «Сашка». Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Характеризует героев и оценивает их поступки. Анализирует и интерпретирует изучаемые произведения. <i>*Комментирует</i> понятие «идеал» в художественном творчестве. <i>*Выступает</i> по вопросу жанрово-стилевого значения женского образа, его идейной нагрузки, сюжетобразующей роли. <i>*Анализирует</i> повесть «Алтáр çáлтáр» (Большая медведица) А. Артемьева и новеллу «Çапса çумáр çáвать» (Проливной дождь) Х. Агивера. <i>Проекты на темы:</i> «Лирико-ро-мантический стиль произведений Александра Артемьева», <i>*«Разноплановый характер женских об-разов</i>

	тематическая особенность. <i>Изучаемые произведения.</i> А. Артемьев. Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнись, орешник). *Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица). *Х. Агивер. Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫӑвать» (Проливной дождь).		в рассказах Хведера Агивера), *«Поэт-песенник – Петр Ялгир».
Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века	Литература народов Урало-Поволжского региона. Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. *Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Особенности зарождение коми литературы. Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX в. Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Творчество удмуртских писателей в начале XX в. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. <i>Изучаемые произведения.</i> М. Джалиль. Стихотворение «Вилӗ-ме» (Смерти). *З. Башири. Отрывок повести «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса). *М. Гафури. Стихотворение «Савӑ-нӑҫ сӑвви» (Стих счастья). *С. Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться). *С. Чавайн. Стихотворение «Пӗчӗк вӑрман» (Маленький лес). *Н. Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли). *К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем).	1 ч.	Выявляет и оценивает идеи, заложенные в содержании стихотворения М. Джалиля «Вилӗме» (Смерти). Выявляет авторскую позицию в стихотворениях. Участвует в диспуте. Выявляет языковые средства художественной образности в переводе и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. *Выявляет и характеризует общие и индивидуальные особенности в литературах народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века. *Читает выразительно произведения народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке. <i>*Проект на тему «Переводческая деятельность Александра Алги (роман Ю. Збанацкого «Сеспель», поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила», произведения В. Шекспира)».</i>
Диагностический, текущий и итоговый контроль	Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Защита проектов. Итоговое тестирование.	1 ч.	Демонстрирует знание пройденного материала. Выполняет тестовое задание. Пишет творческую работу (сочинение, эссе).
11 КЛАСС (34 ч.)			

Личность писателя в контексте свободного творчества	«Оттепель» в чувашской литературе. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.	2 ч	Делает сообщение о понятии «оттепель» в общественно-культурной жизни страны и в художественном творчестве. *Выступает по проблеме реабилитированных писателей.
	Геннадий Николаевич Айги (Лисин). Г. Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. *Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. <i>Теория литературы.</i> Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм. <i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламăшĕ» (Начало). <i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня) (по выбору). *Отрывок поэмы «Пусламăшĕ» (Начало).		Использует литературно-критический материал в анализе стихотворений. Выявляет языковые средства художественной образности поэзии Г. Айги. Сопоставляет и сравнивает поэзию Г. Айги со стихотворениями Б. Пастернака. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Формулирует риторические вопросы по поэзии Г. Айги. *Обозревает творческую биографию Г. Айги. *Делает доклад о художественных методах модернизма и постмодернизма. *Анализирует поэму «Пусла-мăшĕ» (Начало). *Контроль: сочинение по творчеству Г. Айги. *Проект на тему «Проявление модернизма и постмодернизма в чувашской литературе (по творчеству Геннадия Айги)».
Жанровые разновидности чувашских романов	Жанровые разновидности чувашских романов. Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. М. Ильбек. Социально-философское осмысление жизни в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. *Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-	3 ч.	Определяет жанр романа. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Анализирует и интерпретирует произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выявляет авторскую позицию в произведении. Формирует свою позицию в понимании моральных ценностей. Сопоставляет роман М. Ильбека «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) с поэмой Н. Гоголя «Мертвые души». Пишет эссе. *Анализирует и характеризует особенности зарождения чувашского романа в 30-х годах XX века. *Делает доклад о жанровых разновидностях романа: роман-эпопея, социальный роман, исторический и психологический романы. *Анализирует роман «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека.

	бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Н. Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). В. Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). К. Турхан. Роман «Сёве Атёла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу). <i>Теория литературы.</i> Понятие исторического романа. <i>Изучаемое произведение.</i> М. Ильбек. Отрывок романа «Хура сё-кёр» (Черный хлеб).		*Анализирует и сравнивает романы «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти) Н. Мранька, «Кёпер» (Мост) В. Иванова-Паймена, «Сёве Атёла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу) К. Турхана, «Хура сё-кёр» (Черный хлеб) М. Ильбека. *Проект на тему «Разностороннее развитие чувашского романа второй половины XX века (С. Аслан, В. Иванов-Паймен, К. Турхан, Н. Мранька, И. Вутлан)».
Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк	Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев). Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном. *Поэтика путешествия (сёл-сёрев) в чувашской прозе. *Теория литературы. Жанр литературного путешествия. Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).	7 ч.	Определяет жанр исторического романа. Анализирует и интерпретирует произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Сопоставляет роман Х. Уяра «Таната» (Тенета) с романом А. Толстого «Петр I». Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей. *Обозревает творческую биографию Х. Уяра. *Различает жанр путешествия в чувашской литературе. *Анализирует рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?). *Контроль: сочинение по творчеству Х. Уяра. <i>Проект на тему</i> «Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра».
	Юрий Илларионович Скворцов. Творчество Ю. Скворцова. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хурёнь» (Берега Угахви). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макёнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. *Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. *Экзистенциализм в литературе. Изучаемые произведения. Рассказ		Характеризует основные факты жизни и творчества писателя, этапы творческой эволюции. Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Характеризует героя рассказа Ю. Скворцова «Славик» и оценивает его поступки. Использует устные и письменные высказывания о Ю. Скворцове. Анализирует и интерпретирует изучаемые произведения. *Обозревает творческую биографию Ю. Скворцова. *Комментирует направление экзистенциализма в литературе. *Выявляет особенности художественно-философской и художественно-психологической прозы. *Анализирует рассказы Ю. Скворцова. *Контроль: сочинение по творчеству Ю.

	«Славик». *Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сă-ваплă вут» (Священный огонь). *Внеклассное чтение. Рассказ «Юрăс Ваççа» (Певец Вася).		Скворцова. <i>Проекты на темы:</i> «Философское тяготение произведений Юрия Скворцова», *«Морально-нравственная основа чувашского народа и женский образ в литературе».
	Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев). Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д. *Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении. <i>Теория литературы.</i> Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи. <i>Изучаемое произведение.</i> Новелла «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).		Определяет жанр новеллы. Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализирует и интерпретирует, изучаемое произведение. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Сопоставляет новеллу В. Игнатьева «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей) с повестью И. Тургенева «Ася». Формулирует свою читательскую позицию. *Обозревает творческую биографию В. Игнатьева. *Характеризует художественно-лирический стиль в литературе. *Анализирует рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). *Контроль: сочинение по творчеству В. Игнатьева. <i>Проект на тему</i> «Роль художественной детали в рассказах Васылея Игнатьева».
Лиризм как поэтическое кредо	Лиризм как поэтическое кредо. Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. П. Эйзин. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина. *Медитационная, пейзажная и любовная лирика чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя П. Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии Л. Мартяновой. Философская лирика П. Сялгусь. <i>Теория литературы.</i> Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск. <i>Изучаемые произведения.</i> П. Эйзин. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). *Стихотворение «Хура та пёчĕк	2 ч.	Выявляет языковые средства художественной образности поэзии П. Эйзина. Сопоставляет поэзию П. Эйзина с поэзией Б. Окуджава. Формулирует риторические вопросы по поэзии П. Эйзина. *Делает сообщение о поколении поэтов периода «оттепели». *Обсуждает и комментирует понятия «литературная преемственность». *Выступает по вопросу художественного метода модернистского направления. *Использует метод типизации лирического героя. *Анализирует стихотворения «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...) П. Яккусен, «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...) Л. Мартяновой, поэму «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев) П. Сялгусь. <i>Проект на тему</i> «Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии

	папкасем...» (Черные и маленькие почки...). *П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). *Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатĕн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). *П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев). <i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворения П. Эйзина «Тăван сăмах» (Родное слово), *«Хура та пĕчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).		(Алексей Атил, Педер Эйзин, Педер Яккусен)».
Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения	*Анатолий Викторович Емельянов. *Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. <i>*Теория литературы.</i> Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие. <i>Изучаемое произведение.</i> *Повесть «Хура кăрăс» (Черные грузди).	6 ч	*Делает сообщение о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения. *Обозревает творческую биографию А. Емельянова. *Аргументирует жанровую природу художественно-публицистического произведения. *Анализирует повесть «Хура кăрăс» (Черные грузди). <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Емельянова.
	Михаил Николаевич Юхма (Ильин). Творческий путь М. Юхмы. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. *Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы. <i>*Теория литературы.</i> Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве. <i>Изучаемые произведения.</i> Отрывок повести «Шур сăмка» (Шурсямга, молодой волк). *Повесть «Кăвак сĕмрен» (Голубая стрела).		Анализирует и интерпретирует, изучаемое произведение. Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Выявляет основные проблемы, конфликты, идеи произведения. Характеризует героев повести и оценивает его поступки. Сопоставляет повесть М. Юхмы «Вăрман улапĕ» (Лесной великан) «Шур сăмка» (Шурсямга, молодой волк) со стихотворением С. Есенина «Песнь о собаке». *Обозревает творческую биографию М. Юхмы. *Делает сообщение о художественной роли мифов в поэтике произведения. *Анализирует повесть «Кăвак сĕмрен» (Голубая стрела). *Выявляет и сравнивает мифы фольклорные и литературные. <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству М. Юхмы. <i>*Проект на тему</i> «История чувашского народа, изображенная в прозе Юхма Мишши».

	Николай Терентьевич Терентьев. Н. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем сырана сапассё» (Волны бьют о берег). *Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов. <i>*Теория литературы.</i> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт. <i>Изучаемые произведения.</i> Отрывок драмы «Хумсем сырана сапассё» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).		Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Определяет жанр драмы. Выявляет и характеризует ключевые проблемы драмы. Анализирует и выявляет историзм драмы. Характеризует героев Н. Терентьева «Хумсем сырана сапассё» (Волны бьют о берег) и оценивает их поступки. *Обозревает творческую биографию Н. Терентьева. *Аргументирует роль театра в развитии чувашской драматургии. *Делает доклад о жанровых разновидностях чувашской драматургии. *Анализирует трагикомедию «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). <i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству Н. Терентьева. <i>Проект на тему</i> «Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир».
	Николай Иванович Сидоров. Творческий путь. Философское осмысление жизни в драме «Хӹ-хӹм хӹрӹн хӹхлевӹ» (Плач девушки на заре). Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе. <i>Теория литературы.</i> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.		Пересказывает и комментирует изучаемый текст. Анализирует и сравнивает драму Н. Сидорова «Хӹхӹм хӹрӹн хӹхлевӹ» (Плач девушки на заре) с романом Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Характеризует героев «Хӹхӹм хӹрӹн хӹхлевӹ» (Плач девушки на заре) и оценивает их поступки. Составляет устные высказывания к прочитанному произведению.
Национальное как основа эстетики и художественного творчества	*Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве. *Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности. Борис Борисович Чиндыков. Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности	2 ч	*Комментирует влияние социально-политических преобразований 1980-х годов и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. <i>*Проекты на темы:</i> «Заслуги Германа Желтухина в публицистике и литературе», «Жизнь и творчество писателя Анатолия Кипеч», «Проза Аркадия Казанова», «Образ современника в прозе Ивана Лисаева», «Журналистская и писательская деятельность Геннадия Максимова». Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Анализирует и интерпретирует рассказ «Hotel Chuvashia».

человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia». *Рассказ «Чук уйăх» (Месяц жертвоприношения).

***Аркадий Петрович Казанов.**

*Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения.

**Теория литературы.* Понятие «сквозной герой».

**Изучаемое произведение.* Повесть «Кашкар юрттилле этем кёрч» (Человечья стая с волчьей повадкой).

**Внеклассное чтение.* Повесть «Ватă Йăмра вилĕм» (Гибель старой Ветлы).

***Нелли Петровская (Неонила Андреевна Кузьмина).**

*Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

**Теория литературы.* Углубление понятия мистика в литературе.

**Изучаемое произведение.* Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

***Денис Викторович Гордеев.**

*Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

Формирует свою позицию в понимании нравственных ценностей.

Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному рассказу.

Выявляет основные проблемы, идеи произведения.

Формулирует свою читательскую позицию.

Характеризует героя рассказа и оценивает его поступки.

***Обозревает** творческую биографию Б. Чиндыкова.

***Аргументирует** особенности философско-публицистического стиля.

***Комментирует** ведущий мотив творчества Б. Чиндыкова.

***Анализирует** рассказ «Чук уйăх» (Месяц жертвоприношения).

***Характеризует** трагизм положения и характера в произведениях Б. Чиндыкова.

**Контроль:* сочинение по творчеству Б. Чиндыкова.

***Обозревает** творческую биографию А. Казанова.

***Делает** сообщение о связи морально-нравственных проблем современности с тематикой, главной идеей и образной системой произведения.

***Анализирует** повесть «Кашкар юрттилле этем кёрч» (Человечья стая с волчьей повадкой).

**Контроль:* сочинение по творчеству А. Казанова.

***Обозревает** творческую биографию Н. Петровской.

***Выявляет** жанровые особенности художественно-мистического произведения.

***Делает** сообщение о тематическом разнообразии произведений Н. Петровской.

***Анализирует** повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

**Контроль:* сочинение по творчеству Н. Петровской.

***Обозревает** творческую биографию Д. Гордеева.

***Аргументирует** понятие «черный» реализм.

***Выявляет и характеризует** особенности воссоздания национальной картины мира и национального характера.

***Делает** доклад об особенностях типизации

	<i>*Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы. <i>*Изучаемое произведение.</i> Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).		героев в произведениях Д. Гордеева. *Анализирует рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой). *Контроль: сочинение по творчеству Д. Гордеева.
Жанрово-стилевые особенности и чувашской фантастической прозы	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. В. Петров. Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӑланӑҫ» (Спасение). *Г. Краснов. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша). М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шӑрпечӗ» (Аромат Большой Медведицы). В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези. <i>Теория литературы.</i> Фантастическое в литературе. *Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.	2 ч.	Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роли в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа «Ҫыру» (Письмо). Анализирует и интерпретирует изучаемое произведение. Характеризует героев произведения и оценивает их поступки. Составляет устные высказывания к прочитанному произведению. *Различает жанр фантастики. *Характеризует жанровые разновидности чувашской фантастики. *Обсуждает и аргументирует истоки зарождения чувашской фантастической прозы. *Анализирует повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӑрӗ» (Перстень, найденное в море) Г. Краснова. <i>Проект на тему «Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал)».</i>
Художественные искания в области форм и стилей поэзии	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики. *Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби. <i>Теория литературы.</i> Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки. <i>Изучаемые произведения.</i> А. Смолин. Стихотворение «Атте килӗ» (Отцовский дом). *М. Сениэль. Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). *Р. Сарби. Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).	2 ч.	Анализирует идеи, заложенные в стихотворении А. Смолина «Атте килӗ» (Отцовский дом). Выявляет языковые средства художественной образности поэзии А. Смолина. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Делает сообщение о традициях и новаторстве в современной чувашской поэзии. *Анализирует поэму «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь) М. Сениэля, стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке) Р. Сарби. <i>Проекты на темы:</i> «Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина», «Творчество женщин-поэтесс конца XX – начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартянова, Раиса Сарби)»,

			*«Многогранность творчества Юрия Семендера», *«Тематика поэзии Галины Кемел».
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. В. Кервень. Рассказ «Ҫын-на ҫунат паман та... » (Не даны ведь человеку крылья...). Л. Сарине. Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход). Г. Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Н. Волкова. *Поиски духовно-нравственных устоев в прозе. Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кăвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» (Излом). Тема женского счастья в прозе У. Эльмен (повесть «Ҫирёп чунлисем телейлĕ» (Сильные духом счастливы)). <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении. <i>Изучаемые произведения.</i> Г. Волков. Отрывок сентиментального монолога «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель). *Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед). *С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). *У. Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» (Засохший клен).	3 ч.	Определяет жанр сентиментального монолога. Анализирует и интерпретирует изучаемое произведение. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Сопоставляет «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель) Г. Волкова с «Педагогической поэмой» А. Макаренко. Пишет сочинение. *Комментирует традиции и новаторство в современной чувашской прозе. *Делает доклад об основной тематике, сюжетной линии, образной системе современной прозы. *Анализирует рассказы «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед) Ю. Силэм, «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь) С. Павлова, «Хăрнă вĕрене» (Засохший клен) У. Эльмена. <i>Проекты на темы:</i> «Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкыр Хуначи)», «Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века (Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев)», «Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров)», «Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова», *«Алексей Талвир – основоположник тематики рабочего класса в чувашский литературе («Мой завод», «Ты будешь инженером», «Фундамент»)», *«Многостороннее творчество Герасима Харлампьева (Пилеш)», *«Тема родной природы в творчестве Георгия Орлова».
Философское осмысление проблем бытия в драматургии	Арсений Алексеевич Тарасов. Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме). *Новые тенденции в прозе. Изображение	2 ч	Определяет жанровую специфику изучаемых произведений. Пересказывает и комментирует изучаемый текст. Анализирует и интерпретирует рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме). Формирует свою позицию в понимании

	чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова. <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в художественной литературе. <i>Изучаемое произведение.</i> Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме). <i>Внеклассное чтение.</i> Драма «Мунча кунӑ» (Баный день). *Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далекого счастья).		нравственных ценностей. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному рассказу. Выявляет основные проблемы, идею произведения. Характеризует героя рассказа и оценивает его поступки. *Обозревает творческую биографию А. Тарасова. *Делает доклад о жанровом многообразии творчества А. Тарасова. *Анализирует рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме). *Контроль: сочинение по творчеству А. Тарасова. <i>Проект на тему</i> «Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков)».
	*Николай Васильевич Угарин. *Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии. *Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии. *Изучаемое произведение. Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).		*Обозревает творческую биографию Н. Угарина. *Характеризует понятие «галерея человеческих характеров». *Делает сообщение о традициях и новаторстве в современной чувашской драматургии. *Анализирует драму «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели). *Контроль: сочинение по творчеству Н. Угарина.
Чувашская литература конца XX – начала XXI веков	Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). *Мотив одиночества в творчестве Н. Сельверстовой. Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной. <i>Изучаемые произведения.</i> М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). *Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),	1 ч.	Анализирует идеи, заложенные в трагедии «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). Пересказывает выборочно и комментирует изучаемый текст. Составляет устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *Комментирует влияние социально-политических преобразований 1980-х годов и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. *Формирует понятие «героизация исторического прошлого». *Делает доклад об особенностях автобиографического жанра. *Выявляет преобладающие мотивы современной лирики. *Характеризует роль трагического в определении стиля произведения. *Анализирует стихотворения Н. Сельверстовой, О. Прокопьева, рассказ Н. Ильиной.

	«Йӑлтах таҫта куҫарнӑ урамра» (Все куда-то перенесли на улице). *О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫсисем ӱсеҫҫӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине» (На спокойную как грудной ребенок землю). *Н. Ильина. Рассказ «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек). *Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. *Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. О. Васильева. Повесть «Шурӑ туй кӗпи» (Свадебное платье). О. Австрийская (Иванова). И. Степанова. Е. Александрова. Д. Моисеев. Пьеса «Хатӗрленеҫҫӗ, е тӗнче пӗтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?). <i>*Изучаемые произведения.</i> О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шӑпа» (Судьба). <i>*Заучивание наизусть.</i> Стихотворение И. Степановой «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» (Ты меня называл мое солнышко...).		<i>Проекты на темы:</i> «Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии», *«Станислав Садур – поэт, драматург, публицист и литературный критик». *Выявляет основные жанрово-стилевые традиции чувашской литературы начала XXI века. *Аргументирует тяготение молодых авторов к творческому стилю чувашских писателей XX века. *Анализирует рассказы О. Австрийской (Ивановой), Е. Александровой.
Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века	Литература народов Урало-Поволжского региона. Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская). *Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская, коми, мордовская, удмуртская). <i>Изучаемые произведения.</i> М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...). С. Николаев. Стихотворение «Ҫармӑс ячӗ» (Марийское имя). С. Хаким. Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок). *В. Тимин. Стихотворение «Тӑван чӗлхе» (Родной	1 ч.	Выявляет идеи стихотворений М. Карима «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), С. Николаева «Ҫармӑс ячӗ» (Марийское имя), С. Хакима «Питӗркӗч» (Замок). Выявляет авторскую позицию в стихотворениях. Участвует в диспуте. Выявляет языковые средства художественной образности в переводе и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. *Делает сообщение об общих и индивидуальных особенностях в литературах народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков. *Читает выразительно произведения народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке. <i>*Проект на тему</i> «Переводческая деятельность поэта Валерия Тургая».

	язык). *Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!). *В. Ар-Серги. Стихотворение «Anne юрри» (Материнская песня).		
Итоговый контроль	Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.	1 ч.	Отвечает на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Использует навыки устного и письменного выступления. Выполняет тестовые задания.

6. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Для полной реализации целей программы образовательный процесс должен быть оснащен необходимым учебно-методическим материалом и современной материально-технической базой. Кабинет оснащается техническими средствами обучения, учебно-методическими материалами и дидактическими пособиями по чувашскому языку, научно-методической литературой для учителя. Современный урок должен обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения.

Учебно-методические и научные издания

1. Артемьев Ю. М. Чувашская литература: учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 238 с.
2. Артемьев Ю. М. Ёмĕр пуçламăшĕ: (1900-1917 çулсенчи чăваш литература историйĕн очеркĕ) – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 1996. – 295 с.
3. Артемьев Ю. М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба. Бессмертие: – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 256 с.
4. Афанасьева Е. Р. Типология жанров чувашской драматургии: учебное пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 2005. – 95 с.
5. Афанасьева И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: монография. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 135 с.
6. Ашмарин Н. И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. – Чебоксары: ЧНИИ, 1984. – 167 с.
7. Владимирова О. Г. Становление и развитие чувашского силлабо-тонического стиха: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. – 157 с.
8. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
9. Ермакова Г. А. Сакральное в лирике М. Сеспеля и Г. Айги: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 2007. – 60 с.
10. Ермакова Г. А. Новые подходы к преподаванию предметов филологического цикла: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2009. – 179 с.
11. Ильина Г. Г. Чăваш халăх сăмахлăхĕ. Халăх прози: вĕренÿпе методика пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. Ун-чĕ, 2016. – 108 с.
12. История чувашской литературы XX века: [коллективная монография] / Родионов В. Г., Федоров Г. И., Мышкина А. Ф., Кириллова И. Ю., Ефремова-Ильина Н. Г., Никифорова В. В., Софронова И. В., Родионова Э. В. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 431 с.
13. Канюков В. Я. От фольклора к письменности [Текст]: (Ранняя чуваш. литература и нар. творчество): Очерк лит.-фольклорных отношений. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.

14. Краснов Н. Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель: [О И. Я. Яковлеве]. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 413 с.
15. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2007. – 478 с.
16. Метин П. Н. Лирика вӑрттанлӑхӑсем: вӑренӑ пособийӑ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 146 с.
17. Мефодьев А. И. Алексей Талвир: (пурнӑҫӑе пултаруллӑхӑ синчен): вӑренӑ пособийӑ. – Шупашкар: МП «Булгар», 1996. – 95 с.
18. Мефодьев А. И. Атӑлпа Урал тӑрӑхӑнчи халӑхсен ача-пӑча литератури: [вӑренӑ пособийӑ]. – Шупашкар: Чӑв. патш. пед. ун-чӑ, 2002. – 67 с.
19. Мефодьев А. И. Чӑваш ача-пӑча литератури 20-30-мӑш ҫулсем: вӑренӑ пособийӑ. – Шупашкар: Чӑв. патш. пед. ун-чӑ, 2010. – 143 с.
20. Мефодьев А. И. Чувашская детская литература: монография. – Чебоксары: ЧГПУ, 2008. – 199 с.
21. Мышкина А. Ф. Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX века. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 275 с.
22. Наш Сеспель: стихи, отрывки из романа, статьи и письма М. К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей / составление, подготовка текста, комментария Станьяла В. П.; оформление Трофимова А. А. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 260 с.
23. Родионов В. Г. Игнатий Иванов: пултарулӑх портречӑ, ҫырнисем. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 79 с.
24. Родионов В. Г. Чӑваш литератури: вӑренӑ кӑнеки: вӑтам шк. 10-мӑш кл. валли. – Шупашкар: Чӑв. кӑн. изд-ви, 2003. – 272 с.
25. Родионов В. Г. Чӑваш литератури. 1917-1930-мӑш ҫулсем: вӑренӑ пособийӑ. – Шупашкар: Чӑв. кӑн. изд-ви, 2008. – 430 с.
26. Родионов В. Г. Чувашское и тюркское стихосложение: учебное пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 1986. – 80 с.
27. Салмин А. К. Религиозно-обрядовая система чувашей / Салмин А.К.; Отв. ред. Жуковская Н. Л.; Чуваш. нац. акад., НИИ при Совете Министров Чувашской Республики – Чебоксары: НИИ при СМ Чуваш. Респ., 1993. – 209 с.
28. Софронова И. В. Традиции восточной поэзии в чувашской лирике: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. – 181 с.
29. Софронова И. В. Чӑваш ача-пӑча тата ҫамрӑксен литератури: вӑренӑ пособийӑ. – Шупашкар: Чӑв. патш. ун-чӑ, 2012. – 172 с.
30. Федоров Г. И. Иван Мучи пултарулӑхӑ тата чӑваш литературинчи кулӑшӑн илемлӑ хӑйне еверлӑхӑ: лекцисен конспекчӑ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 58 с.
31. Федоров Г. И. Чӑваш литератури (1945-1985 ҫулсем): вӑренӑ пособийӑ. – Шупашкар: Чӑв. патш. ун-чӑ, 2004. – 515 с.
32. Федоров Г. И. Чӑваш литератури: вӑренӑ кӑнеки: вӑтам шк. 11-мӑш кл. валли. – Шупашкар: Чӑв. кӑн. изд-ви, 2003. – 272 с.
33. Федоров Г. И. Художественный мир Федора Уяра: (проблемы типологии поэтики и художественной семантики). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 176 с.
34. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 302 с.
35. Хузангай А. П. Поиск слова: Статьи о современной чуваш. поэзии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 189 с.
36. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель В. Н. Пушкин. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2007. – 383 с.
37. Чувашская литература: Хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель Пушкин В. Н. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2007. – 399 с.
38. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников: сборник / сост. Дмитриева А. И., Ухсай Е. Я.; подгот. текста и коммент. Ухсай Е. Я. – Чебоксары: Калем, 2005. – 383 с.

39. Ядрицова А. А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур: методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 124 с.
40. Ялгир П. Литературный мир Чувашии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).
4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).
8. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).
9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).
10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
12. Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).
13. Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
14. Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020).
15. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).
16. Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).

Примерный перечень видео- и аудиоматериалов по чувашской литературе

1. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
2. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
3. Васильей Игнатъев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.
4. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 30.26 мин.
5. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Амель Харитонов – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.
6. Константин Иванов. Телепоэма «Нарспи» / Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
7. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб» / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.
8. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.
9. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.
10. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь» / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.

11. Обычаи и обряды чувашского народа. Этерк» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.
12. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.
13. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читают народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.
14. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 18.36 мин.
15. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.
16. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики Юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В. Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А. Шмандюк, Т. Агиносова, Г. Быкова; оформ. обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А. Г. Сидорова, Ф. Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Певец родного края – Таван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А. Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. – Чебоксары, 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).
8. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
10. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
11. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD -R).
12. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

13. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я. Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
14. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф. П. Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
15. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Справочники, энциклопедии, словари

1. Антология чувашской литературы. Проза / Составители Д. В. Гордеев, Ю. А. Силэм. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 551 с.
2. Антология чувашской литературы. Поэзия / Составители В.Г. Родионов, В. Н. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2013. – 600 с.
3. Антология чувашской литературы. Драматургия / Составитель Е. Р. Якимова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2014. – 576 с.
4. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель И. В. Софронова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.
5. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
6. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка в 17 томах. – Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
7. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В. И. Бородулин, Н. М. Кузнецов, Н. М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
8. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 526 с., ил.
9. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – Т.1: А-Д. - 592 с., ил.
10. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – Т.2: Ж-Л. - 494 с., ил.
11. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – Т.3: М-Се. - 686 с., ил.
12. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – Т.4: Се-Я - 798 с., ил.